



# L'Éphémère ?

La lettre "résistance Covid"

du Comité Vincennes-Fontenay - N°8, décembre 2021



## Sommaire :

Le mot de la Présidente  
Projection privée : "Mon Légionnaire"  
Présentation d'un couvert en argent massif, Paris 1809-1819 (écusson de la Légion d'Honneur)  
"Amiral, le sel et les étoiles", un livre d'Alain Coldefy  
Joindre le comité



Vincennes



Fontenay-sous-Bois

## Le mot de la Présidente – Monique Millot-Pernin

Chers Amis de la Légion d'Honneur, Noël approche avec la préparation des fêtes et les joies familiales. Notre lettre L'Éphémère ? "résistance Covid", créée en mars 2021 pour renouer le lien, ne devait pas se pérenniser, mais le monde post-Covid semble encore s'éloigner du fait d'une évolution des virus. Alors gardons le contact et faisons la fête, mais restons prudents et prenons toutes les précautions possibles de vaccinations et gestes barrières dans l'intérêt de nos familles et de nos amis. Faisons confiance et soutenons nos chercheurs pour faire évoluer les vaccins et nous protéger.

*En vous souhaitant de joyeuses fêtes à tous !*

## Projection privée : "Mon Légionnaire"

Le mardi 7 décembre dernier s'est tenue, au Cinéma "Le Vincennes", la projection du film, "Mon Légionnaire", de Rachel Lang. Initiée par Monique Millot-Pernin, présidente du comité de Vincennes-Fontenay de la SMLH, cette séance fut l'occasion de nous retrouver, dans le respect des gestes barrières, et de partager un moment d'émotion autour d'un film rendant un hommage sensible aux épouses des militaires et marquant le respect porté aux hommes de la Légion Etrangère qui veillent sur la nation française.

A l'issue de la projection, les participants, nombreux et attentifs, ont marqué, durant un échange animé par Laura Koepfel (directrice du cinéma) et Francis Gavelle (critique de cinéma), leur intérêt pour ce film privilégiant le quotidien des hommes exerçant le métier de soldat et les conséquences affectives et relationnelles sur la vie intime et sociale du couple.

*Le succès de cette première séance aura donné l'envie à certains de renouveler cette expérience cinéphilie et conviviale !*



## Présentation d'un couvert en argent massif, Paris 1809-1819 (avec écusson de la Légion d'Honneur)

### Le couvert de table

Ce mot vient des expressions "couvrir la table", "mettre le couvert", c'est-à-dire "dresser la table" en disposant des tréteaux et un plateau recouvert d'une nappe, la salle à manger n'apparaissant que dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Par extension, on désigna par "couvert" un ensemble "cuillère et fourchette", qu'il sera d'usage d'apporter avec soi, car l'on mangeait avec son propre couvert. Une petite révolution, puisque, jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, autant à la Cour qu'à la ville et à la campagne, on mangeait avec les doigts !

Par la suite, les ensembles pour la table se généralisent et on trouve à partir de la Régence un couvert autour de l'assiette. Ils sont disponibles à la douzaine et font partie du décor de la table en prenant l'aspect que l'on connaît aujourd'hui, soit une fourchette à quatre dents (au lieu de deux ou trois au XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) et un cuilleron terminé en pointe, au manche violonné, diversement orné avec une préférence pour le classique "uni plat" et le modèle "filet".

### Particularité concernant la gravure des couverts au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

La fourchette et la cuillère étaient positionnées de part et d'autre de l'assiette, les pointes de la fourchette et le cuilleron de la cuillère dirigés vers le bord de la table (à l'inverse de ce que nous faisons aujourd'hui). Ainsi les gravures, chiffres et armoiries, étaient marqués suivant ce sens, afin de pouvoir les lire à l'endroit : c'est aujourd'hui un critère d'appréciation avec les poinçons et les marques d'orfèvre, pour reconnaître les pièces authentiques, gravées d'origine.

### Présentation d'un couvert en argent massif d'époque Empire/Restauration - poinçon 2<sup>e</sup> Coq, Paris 1809-1819

Les spatules sont gravées d'un écusson au chiffre "CB", timbré d'une toque à un plumet de Chevalier de la Légion d'Honneur, et encadré de deux rameaux croisés de feuilles de laurier retenant la Croix de la Légion d'Honneur.



### Comité de rédaction :

#### Directrice de la publication

Monique MILLOT-PERNIN  
mmp@millot-pernin.com

#### Responsable de la rédaction

Jacqueline MORA  
jacqueline.mora94@orange.fr

#### Journaliste conseil

Francis GAVELLE

#### Ont collaboré à ce numéro

Thierry GUERIN,  
Agnès PLANAT

### Une belle illustration de l'importance de cette décoration pour les familles !

Thierry GUERIN, diplômé de l'Ecole Boulle  
Antiquaire : "Le Grillon", 5, rue Lejemptel, 94300 Vincennes.

### "Amiral, le sel et les étoiles", un livre d'Alain Coldefy

*"Le sel, le sable, les étoiles et les conflits modernes, une succession d'aventures qui me préparaient bien à de nouvelles régates dans la vie civile (...)."*

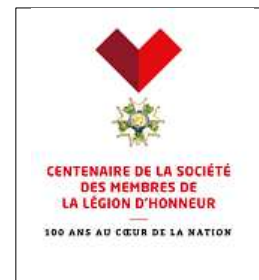
Alain Coldefy  
**AMIRAL**  
Le sel et les étoiles  
Lettre de l'Amiral Philippe de Gaulle  
Préface d'Erik Orsenna



Président de la SMLH, l'Amiral Alain Coldefy conclut, avec ces quelques mots, le chapitre introductif de son livre de souvenirs, "Amiral, le sel et les étoiles", publié aux Editions Favre.

D'un tempérament quasi proustien dans l'évocation d'une vie à la fois aventureuse et au service de la France, Alain Coldefy livre également, au fil des pages, des réflexions sur les enjeux géostratégiques d'un astre dont le juste nom pourrait être "Planète Océan", puisque 71% d'étendues marines le recouvrent. Un territoire de prédilection pour ce marin dans l'âme.

Présentation du livre sur le site de l'éditeur :  
<https://www.editionsfavre.com/livres/amiral/>



Joindre le comité

Mail : [smth.vincennesfontenay@gmail.com](mailto:smth.vincennesfontenay@gmail.com)